

John Castles

Marzo de 1991

JOHN CASTLES

BARRANQUILLA, 1946

1966-69 Arquitectura, Universidad Javeriana. Bogotá
1969-72 Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Museo de Arte Moderno, Medellín.
1990 Galería Diners, Bogotá.
1987 Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
1986 Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
1985 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1983 Obra en Proceso, Museo de Arte Moderno, Medellín.
1979 Cámara de Comercio, Medellín.
Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1977 Galería de la Oficina, Medellín.
1975 Galería Escala, Bogotá.
1974 Galería El Parque, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1991 *Escultura de Pequeño Formato, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1990 *Tres Escultores Colombianos (con Ramiro Gómez y Hugo Zapata), Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
*Primeros Premios, Artistas Antioqueños, Salones Nacionales de Artes Plásticas, 1940-1990. Sala Suramericana de Seguros. Medellín.
*Concurso Trisesquicentenario Ciudad de Bogotá, Sociedad Colombiana de Arquitectos; Museo de Arte Moderno de Bogotá. (Primer Premio).
*XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
*Año de los Artistas Concretos, Galería Casa Negret. Bogotá.
1989 *Instalaciones en el Espacio de la Calle 40. Bogotá.
*Galería Casa Negret (con Consuelo Gómez). Bogotá.
*Conceptos Abstractos, Galería El Museo. Bogotá.
*Concurso Nacional de Arte Riogrande II, Museo de Arte Moderno. Medellín.
*Navia Gallery (con Ezequiel Alarcón y Diego Mazuera). Los Angeles.
*II Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas, MoCHA. New York.
*I Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1987 *Historia de la Serigrafía en Colombia, Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
1956 *XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Museo Nacional. Bogotá. (Mención de Honor).
*II Bienal de La Habana, Centro Wilfredo Lam. La Habana.
*Arte para El Dorado, Museo de Arte Moderno de Bogotá. (Premio).
*Colombian Contemporary Art, Galleries. Londres; Palais des Congress, Bruselas.
1985 *Cien años de Arte Colombiano, Museo de Arte Moderno de Bogotá; Imperial, Rio de Janeiro; Centro Cultural Paulista, Sao Paulo: Centro Cultural Italo-Latinoamericano, Roma. Salón Cultural Avianca. Barranquilla.
*Simposio Iberoamericano de Escultura, Plaza Central. Santo Domingo.
*Escultura Abstracta en Antioquia 1975-1985, Centro Colombo Americano. Medellín.
*Concurso para la selección de obras de arte para el Aeropuerto José María Cordova. Museo de Arte Moderno. Medellín; Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1984 *Aspectos del Arte Tridimensional, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali
*Colombia en Tres Dimensiones, Exposición Itinerante en Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago y Lima.
*Galería Elida Lara (con Negret y Rojas), Barranquilla
1983 *Parque de las Esculturas, Cerro Nutibara. Medellín.
*Medellín en el M.A.M., Museo de Arte Moderno. Medellín
*New Spaces (con Raquel Ravinovich y Ricardo Reagazzoni), Center for Inter-American Relations. Nueva York.
1982 *Arte Colombiano del Siglo XX, Expresiones Tradicionales y No Tradicionales. Centro Colombo Americano. Bogotá.
*Galería de La Oficina (con Ronny Vayda), Medellín.
*Escultura en Metal, Centro Colombo Americano. Bogotá.
*Recent Editions, Center for Inter-American Relations, Nueva York

C MAMM-2
005
1991
EJ.2

SALA DE ESTUDIO
02727

1981 *XVI Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo.
*V Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico.
*Escultura Colombiana, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
*IV Bienal de Arte de Medellín. Medellín.
1980 *Premio León Dobrzinski, Museo de Arte Moderno de Bogotá
*XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional. Bogotá.
*6 Escultores Abstractos, Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
*El Arte en Antioquia y la Década del 70, Museo de Arte Moderno. Medellín.
1979 *I Trienal Latinoamericana de Grabado, Sala Nacional de Exposiciones. Buenos Aires.
*Centro de Arte Actual (con Marta Elena Vélez y Hugo Zapata), Pereira.
1978 *La Nueva Escultura Colombiana, Museo Universidad de Antioquia. Medellín.
*XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional. Bogotá.
*De Grupo, Cámara de Comercio. Medellín.
1977 *8 Escultores Colombianos, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
*Novísimos de Colombia, Museo de Bellas Artes. Caracas.
1976 *II Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1975 *La Generación Urbana, Galería de La Oficina. Medellín.
*Sala Gregorio Vásquez, (con Alvaro Marín y Hugo Zapata), Biblioteca Nacional. Bogotá.
*11 Artistas Antioqueños, Museo de Arte Moderno de Bogotá; Centro de Arte Actual, Pereira: Banco de La República, Medellín.
1974 *XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional. Bogotá. (Premio de Escultura).

1973 *Pintores y Escultores, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional. Bogotá; Instituto de Bellas Artes, Cúcuta.
*XXIV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional. Bogotá.
1972 *I Salón de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
*III Bienal de Arte de Medellín, Centro Coltejer. Medellín

LISTA DE OBRAS

PEDESTRE, 1989
Acero soldado
170 × 50 × 98 cm

VILLANUEVA, 1990
Acero soldado
173 × 53 × 93 cm

MENGUANTE, 1990
Acero
87 × 100 × 127 cm

ECUATORIAL, 1990
Acero soldado
65 × 120 × 85 cm

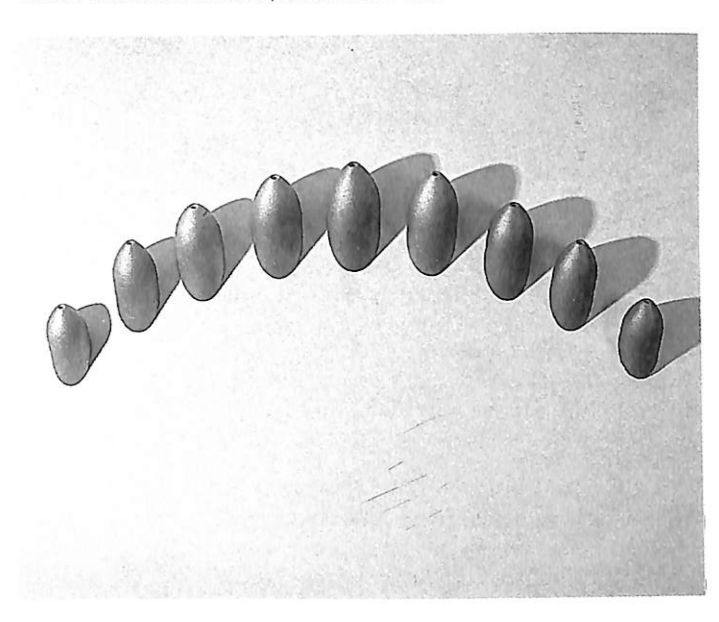
AVENTAJADA, 1989
Acero
62 × 135 × 135 cm

ORIENTE, 1990
Acero soldado
65 × 220 × 120cm

PEQUEÑO TORAL, 1989
Acero soldado
58 × 40 × 300 cm

MACHO, 1990
Aluminio fundido, 9 piezas
80 × 210 × 20 cm

MACHO, 1990. Aluminio fundido, 9 piezas 80 × 210 × 20 cm



C MAMM-2
005
1991
EJ.2

JOHN CASTLES
ESCULTURAS RECIENTES

La obra de John Castles siempre se ha movido dentro de un extremo rigor formal, actitud que lo ha colocado en un lugar más que destacado en el panorama de la escultura contemporánea en nuestro medio. Su mirada, en todo momento guiado por la mente, se dirige a captar los problemas que la escultura guarda celosamente para sí, sin permitir que se filtre ningún elemento referente a hechos extraformales que distraigan de la contemplación pura de la forma y su comportamientoen el espacio.

Sin embargo, en su obra más reciente, Castles se permite incluir dentro de sus trabajos, determinados elementos referenciales y evocativos, que vienen a enriquecer su particular manera de concebir el hecho escultórico. La línea curva por ejemplo, sistemáticamente excluida de su trabajo anterior, irrumpe en estas nuevas piezas sin que por ello el rigor deje de ser un imperativo suyo. Por el contrario estas evocaciones al paisaje (litoral, menguante) o a la arquitectura (Gótico, Bárroco, Villanueva) no aparecen como elementos agregados o extraños a la forma, son ella misma, son su lógica.

Alvar Aalto se extrañaba cuando los pretendidos defensores de la racionalidad pura le negaron a la línea curva su condición de forma racional. Creo que en John Castles la eficacia de lo curvilíneo depende enteramente del alto grado de conciencia y lucidez con que es manejada en estas extraordinarias piezas que el Museo de Arte Moderno de Medellín presenta hoy a su público.

JESUS GAVIRIA G.
Director de Artes Plásticas

PEDESTRE, 1989. Acero soldado. 170 × 50 × 98 cm

MENGUANTE, 1990. Acero. 87 × 100 × 127 cm





MUSEO DE ARTE MODERNO
DE MEDELLIN